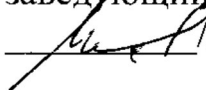


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Теория композиции»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Гавриляченко С.А. –профессор
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Теория композиции» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Гавриляченко Сергей Александрович

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении теории композиции для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства. Претворение живых наблюдений в художественные образы; развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни новое, прогрессивное.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умения анализировать композиционно-структурные (формальные), композиционно-образные (нарративные) основы композиции как итоговой изобразительной сущности. Привитие профессионального мастерства и умение применять его в художественно-педагогической деятельности; развитие психических процессов студентов, связанных с деятельностью «представления» (памяти, мышления, воображения) и ассоциативными процессами (образного мышления); освоение композиционной грамоты и практическое закрепление ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление студентов; расширение опыта самостоятельной творческой работы студентов.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета; теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный образ»; законы, правила, приёмы, элементы композиции; вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; формально-содержательные характеристики образа (виды изображений); художественно-выразительные средства композиции; основные положения психологии творчества; способы создания образов воображения и фантастических образов; основные стилистические (художественные) направления в изобразительном искусстве, их характерные особенности; структурные составляющие содержания художественного произведения «фабула», «тема», «сюжет» и «мотив» в произведении искусства; понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве; «стиль» и «стилизация»; техники и технологии изобразительного искусства;

уметь: оперировать теоретическими знаниями по композиции и методике обучения изобразительного искусства в художественно-творческой и педагогической видах деятельности; самостоятельно работать со специальной литературой; поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающий действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его; композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения; соответственно сюжету находить «форму», т. е. необходимые композиционные приемы и средства, с

целью создания целостного художественного образа; вести поиск своего индивидуального стиля, почерка, придающих оригинальность творческим работам; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть: навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения; целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала в станковой композиции; оформления творческих работ и их экспозиции на выставках; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов композиционного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

При реализации дисциплины «Теория композиции» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Теория композиции» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать,	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к	5 семестр	Текущий контроль – собеседование Промежуточный (рубежный) контроль

обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачет с оценкой
---	---	--	---

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Теория композиции» изучается в 5 семестре 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	72 2										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	30					30					
- семинарские занятия (СЗ)											

- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	42					42					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						30					

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Теория композиции» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Теория композиции» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр						
1. Общая теория композиции.		2				6

2. Композиция формы. Композиция как «сочинение».		4				
3. Пространство и время в композиции.		2				
4. Иконографический метод в композиционной аналитике и практике работы над композицией.		4				6
5. Методология «формальной школы» в композиционной аналитике и практике работы над композицией.		2				4
6. Композиция формата.		4				4
7. Композиция пространства, культурно-историческая типология пространственной композиционности в изобразительном искусстве.		2				4
8. Структурный анализ композиции в изобразительном искусстве.		2				6
9. Композиция как «сочинение». «Композиция смыслов».		4				4
10. Ритмический, орнаментальный, центричный и иные принципы организации композиции.		2				4
11. «Практическая» композиция.		2				4
Итого (ак. часах)	72	30				42

Содержание дисциплины

3 курс 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая теория композиции.	Пространственные и временные искусства. Основные теоретические концепции организации в изобразительном искусстве. Библиографический обзор основных источников по теории композиции.
2	Композиция формы. Композиция как «сочинение».	Структурное формообразование в изобразительном искусстве во взаимоотношении к итоговой композиционной образности. Диалектика плодотворной конфликтности «сосуда» и «наполнения». Основные концепции теории эстетики в XX в. применительно к теории композиции. Иконографический, «формальный», иконологический, духовно-исторический и иные методы стилистической и структурной аналитики при анализе произведений изобразительного искусства.
3	Пространство и время в композиции.	Пространственно-временной континуум. Хронотоп. Позитивистские формы фиксации времени в изобразительном искусстве (увеличение длительности восприятия; симультанность в композиции). «Вечное время».
4	«Иконографический» метод в композиционной аналитике и практике	«Иконографический» метод в искусствознании. А. Варбург, Э. Гомбрих, Н.П. Кондаков. Составление «аналоговых рядов» как метод сравнительного композиционного анализа и метод

	работы над композицией.	включения авторских композиционных разработок в культурно-исторические контексты. Вычленение «сквозных» композиционных тем в изобразительном формообразовании.
5	Методология «формальной» школы в композиционной аналитике и практике работы над композицией.	Основные положения «формальной школы» в искусствоведении. А. Гильдебранд, А. Ригль, Г. Вёльфлин, В.А. Фаворский. Ограничения «формальной школы». Дуальные концепции Г. Вёльффлина в общем культурно-историческом контексте и применительно к изобразительному формообразованию. Методические аспекты использования «теории формы» в практике работы над композицией.
6.	Композиция формата.	Квадрат – как форма основы структурных вариаций форматов. «Золотое сечение» и иные структурные производные квадрата. Композиционная вариативность форматов как первооснова формы.
7.	Композиция пространства.	Культурно-исторические типологии пространственной композиционности в изобразительном искусстве. Теория «перцепции» Б. Раушенбаха. Моно-системы организации пространства в изображении. Центричные системы организации пространства в изображении. «Послойная» организация пространства в изображении. «Пропущенные планы». Задача «сохранения плоскости» в изображении как задача преодоления пространственного физиологизма.
8.	Структурный анализ классических композиций в изобразительном искусстве.	Композиционные схемы. Анализ связи структуры формата со структурой изображения на примере обобранных формально совершенных образцов из предшествующей истории изобразительного искусства.
9.	Композиция как сочинение.	«Композиция смыслов» (мотивация, сюжет, фабула) в диапазоне от иллюстративной повествовательности до аллегоризма. Образ – как итоговая форма, объединяющая формальную и нарративную составляющие композиции. Анализ «композиции смыслов» на примере отображенных, осознаваемых значимыми произведений из предшествующей истории отечественного и мирового искусства.
10.	«Практическая композиция».	Ознакомление с композиционным опытом ведущих мастеров современного классического искусства. Социо-антропологический и формально-образный анализ отдельных произведений и материала выставок современного классического искусства.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
	Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	базами данных.	3 «удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	----------------	---	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не

		не достигнут	умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный

структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по

итогах очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев Композиционный рисунок. Уч.-методическое пособие. М. Изд. «Сканрус». 2020
2. М. Б. Шабаев Рисунок. 2 курс факультета графики. Уч.-методическое пособие. М. Изд. «Перо». 2022

8.2. Дополнительная литература:

1. Третьяков Н. Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, учебно-методическое пособие 2001. – 261 с.
2. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. М. Сканрус, 2010
3. Н. Н. Волков Композиция в живописи. М. Изд. «Искусство» 1977

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://historic.ru/>-Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Теория композиции» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком и локальная сеть (Wi-Fi) в данной аудитории для принудительного подключения к ней каждого обучающегося.

Для проведения практических занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.